

## Se former à la liturgie

Philippe ROBERT

Pourquoi commencer la formation du chantre-animateur par une formation liturgique ? On attend peut-être de lui qu'il sache d'abord chanter, ensuite diriger, éventuellement qu'il connaisse un peu le répertoire, mais on n'attend pas nécessairement de lui une connaissance approfondie de la liturgie. Pourtant, comme nous l'avons rappelé dans l'article précédent, le Concile attend que les chanteurs, *a fortiori* le chantre-animateur, aient « une authentique formation liturgique » (*Sacrosanctum Concilium* n° 115). Rappelons aussi que cette fonction de chantre-animateur est un *ministère*, un service liturgique. Il va donc de soi que celui qui assure ce service en connaisse les enjeux.

### Quel degré de connaissance ?

On peut considérer qu'un responsable du chant dans la liturgie connaisse le déroulement de celle-ci. Il sait l'ordre des choses, mais en connaît-il la profondeur ? Pourquoi accomplit-on tel ou tel rite dans la liturgie ? Quel sens cela a-t-il de choisir un processionnal de communion plutôt qu'une hymne après la communion, d'opter pour l'aspersion, par exemple au temps pascal, de chanter ou non pendant la procession des offrandes, d'unifier un temps liturgique... Il est donc important, sinon fondamental d'acquérir une *intelligence de la liturgie*, d'autant plus si l'on est responsable aussi du choix des chants ! Le rapport des textes chantés avec l'action liturgique, et les liens de ceux-ci avec la Parole ont toute leur importance ! N'oublions jamais que tous nos choix *parlent*, c'est-à-dire offrent une certaine compréhension des choses, et donc ici des rites. C'est celle-ci que nous proposons à la foi de l'assemblée ! Nous n'en saurons jamais trop dans le vaste domaine de la liturgie qui a des accointances avec

l'exégèse et la théologie. La formation sera donc constante, continue. Et ainsi, le chantre-animateur retirera aussi pour lui-même « un vrai profit spirituel » (*Musica sacra* n° 26).

### Se former en liturgie

Peut-être entre-t-on en liturgie comme on entre en religion ? L'expression *en liturgie* peut simplement vouloir indiquer le domaine de la formation, mais elle peut aussi signifier que la formation se fait dans la liturgie, lorsque nous sommes plongés au cœur de celle-ci. Bien évidemment, il faut acquérir des connaissances *livresques*, mais il faut aussi confronter celles-ci à une pratique liturgique, pas seulement pour faire l'expérience des connaissances théoriques acquises, mais surtout pour *sentir* la liturgie, pour *l'éprouver*, se laisser façonner par elle. La liturgie ne s'adresse pas qu'à nos capacités intellectuelles, elle touche aussi nos sens. Nous avons donc à faire aussi un apprentissage *sensible* de la liturgie en la pratiquant de manière intelligente.

### Comment se former ?

Bien évidemment, il y a des livres qui traitent du sujet et ils sont nombreux. Il faudra faire un choix judicieux et se laisser conseiller par ceux qui ont déjà reçu une formation. La transmission de personne à personne est également importante dans ce domaine. Je me souviens toujours du vieux chantre qui était dans ma paroisse au moment où j'ai commencé mon ministère d'organiste, il y a plus de quarante ans. Celui-ci me disait avoir reçu sa formation du chantre qui l'avait précédé. D'ailleurs, le *paroissien grégorien* qu'il avait dans les mains était celui du chantre qui l'avait écolé. Ce livre était devenu le symbole de la transmission de tout un *savoir-faire*. À



son tour, ce chantre m'a sans doute, lui aussi, transmis un certain amour de la liturgie. Des revues, non seulement de chants liturgiques, mais aussi de liturgie, peuvent aussi contribuer à l'acquisition d'une formation liturgique. On s'intéressera particulièrement aux articles de fond, mais aussi aux commentaires bibliques, voire théologiques. On lira aussi les présentations des chants.

À certains moments de l'année, une journée, ou plusieurs, sous forme de session, sont parfois proposées. Y participer ouvrira toujours les horizons ! Restent aussi les instituts de formation, dont le principal est l'Institut Supérieur de Liturgie (ISL) à Paris. Cette formation est exigeante. Tous, bien évidemment, n'y participeront pas, mais les chantres-animateurs qui éventuellement le pourraient, y découvriront les richesses du passé qui permettent, et la compréhension de notre temps présent, et de bâtir l'avenir d'une liturgie *juste et belle*.