**4e STAGE DIOCESAIN de CHANT CHORAL**

**« Berlioz et son temps »**

Musique sacrée en France de 1800 à 1865

organisé par le diocèse de Rennes,

Dol et Saint-Malo

**à Dinard, du lundi 22 au dimanche 28 avril 2019**

**BULLETIN D’INSCRIPTION**

Inscriptions dans l’ordre d’arrivée et dans la limite des places par pupitre

Renvoyer à :

**F. BARXELL Maison diocésaine**

**45, rue de Brest – CS 34210 Rennes**

**35042 RENNES CEDEX**

❒ Mme ❒ Mlle ❒ M.

Nom et prénom :

Adresse :

Code Postal & Ville :

Année de naissance :

Profession ou situation actuelle :

Tél. domicile : Tel. Professionnel : Portable :

Courriel :

Je choisis une des formules suivantes :

❒ Hébergement en pension complète + frais de stage : 480 € (ou 940 € pour un couple)

❒ Repas de midi uniquement + frais de stage : 350 €

❒ Sans hébergement ni repas + frais de stage : 180 €

Pour les autres situations (étudiants, sans emploi, etc.) merci de bien vouloir nous consulter

N’hésitez pas à contacter l’organisateur avant de faire votre choix.

(F. BARXELL [musique.liturgique@35.cef.fr](mailto:musique.liturgique@35.cef.fr) 06.74.85.14.35)

Pour prise en compte de ma demande d’inscription je joins un chèque de …………….. € représentant un

acompte de 30 % de **la totalité des frais**. Chèque à l’ordre de : **MUSIQUE LITURGIQUE RENNES**

En cas de désistement **intervenant au moins 8 jours avant le début du stage** les acomptes ne sont remboursés qu'en cas de force majeure (sur justificatif). En cas de désistement intervenant **moins de 8 jours avant le début** du stage la totalité des frais pédagogiques est exigée.

Afin de favoriser le meilleur équilibre possible entre voix féminines et masculines **le nombre de choristes par** **pupitre est limité à 9**.

Les inscriptions sont validées par ordre d’enregistrement. Les demandes au-delà du nombre de 8 par pupitre sont placées sur liste d’attente.

⇨ ma voix, selon moi est : ❒ soprano ❒ alto ❒ ténor ❒ baryton-basse

date et signature :



Présentation (à conserver)

**Ouvert** : aux choristes

**Dates** : du lundi 22 avril à 15h (accueil et installation à partir de 14h)

au dimanche 28 avril en fin d’après-midi après le dernier concert

**Journée type** : 9h – 12h30 et 15h – 18h30

8h : laudes

Jeudi 25 avril : après-midi libre

**Concerts de fin de stage** : vendredi 26 avril (horaire à préciser) église de Saint-Enogat (Dinard), samedi 27 avril à 20h30 église de Saint-Suliac, et dimanche 28 avril (horaire à préciser) église abbatiale de Paimpont.

**Lieu** du stage : Château Hébert, Avenue du Château Hébert à Dinard

Vous pouvez admirer ce lieu d’exception sur son site internet <http://www.fondation-solacroup-hebert.com/>

**Frais de stage** : voir formulaire inscription

**Programme** : l’Année Berlioz (150e anniversaire de sa mort) nous donne l’occasion de réaliser un panorama de la musique sacrée en France durant la première moitié du XIXe siècle (Auber, Boëly, Meyerbeer, Rossini, Lambillotte, Halévy, Niedermeyer, Berlioz, Adam, Dietsch, Thomas, Lefébure-Wély, Gounod, Battmann et Fauré).

Les partitions seront envoyées aux participants dès la réception de leurs inscriptions.

Après l’expérience concluante de l’an passé **l’atelier vocal diocésain PSALLITE** (12 chanteurs), que je dirige toute l’année, se joindra au chœur des stagiaires pour les concerts.

**Guillaume Le Dréau** sera à nouveau notre accompagnateur. Ce programme sera accompagné depuis l’harmonium. Il partage ses différentes activités entre la composition, la recherche et l'enseignement. Pianiste et organiste, il étudie d'abord au Conservatoire de Rennes (médaille d'or et prix de perfectionnement) avant de suivre les conseils de Louis Robilliard à Lyon. Lauréat des CNSMD de Paris et de Lyon (analyse, esthétique musicale, histoire de la musique, direction de chœur grégorien, pédagogie), agrégé de musique et titulaire du certificat d'aptitude à l'enseignement artistique, il est professeur d'analyse musicale au Conservatoire de Rennes, après avoir enseigné la culture et la théorie musicales à l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne d'Auray. Il est organiste à la Cathédrale de Rennes depuis 2015.

**Fabien Barxell** est diplômé de l’Université de Strasbourg en musique et musicologie, Professeur de Musique Diplômé d’État dans la discipline « Direction d’Ensembles Vocaux ».

De 1994 à 2012 il est directeur artistique et pédagogique de la Maîtrise de la cathédrale d’Autun, et Délégué épiscopal pour la musique liturgique de 2007 à 2012 pour le diocèse d’Autun, Chalon et Mâcon.

Diplômé du Theologicum, Faculté de Théologie et de Sciences Religieuses de l’Institut Catholique de Paris, il est nommé en 2012 Délégué diocésain pour la musique liturgique pour le diocèse de Rennes, Dol et St Malo. Il est également depuis septembre 2016 Responsable du département musique auprès de la Conférence des évêques de France à Paris.

**Aurélie Barbelin** assure pour la 3e année la technique vocale. Titulaire des D.E.M. de chant, direction de chœur et écriture musicale, Aurélie Barbelin se forme en chant lyrique avec Agnès Brosset et Hubert Humeau, et Noémie Rime pour le chant baroque. Anciennement membre des chœurs de l’Opéra de Rennes et de l’ensemble Kamerton (dir. Oleg Afonine), elle chante en soliste, en oratorio avec orchestre, ou en récitals avec Nicolas Meyer, pianiste. Formée à la direction de chœur par Régine Théodoresco, Jean-Michel Noël, Toni Ramon, elle est actuellement directrice musicale et artistique de l’ensemble vocal rennais Folli’Acantha. Elle découvre le chant médiéval dans l’ensemble vocal Colortalea (dir. Agnès Brosset) et se perfectionne auprès de Katarina Livljanic, Benjamin Bagby et Norbert Rodenkirchen. Passionnée par la pédagogie, elle enseigne dans le cadre de session ou de stages.