

**7<sup>e</sup> STAGE DIOCESAIN de CHANT CHORAL**  
organisé par le diocèse de Rennes, Dol et Saint-Malo

**« Une messe imaginaire »**

**à Dinard, du samedi 29 avril (14h) au dimanche 07 mai 2023**

**BULLETIN D'INSCRIPTION**

Mme  Mlle  M.

Nom et prénom :

Adresse :

Code Postal & Ville :

Année de naissance :

Profession ou situation actuelle :

Tél. domicile :

Tel. Professionnel :

Portable :

Courriel :

Je choisis une des formules suivantes :

Hébergement en pension complète + frais de stage : 600 €

Repas de midi uniquement + frais de stage : 340 €

Sans hébergement ni repas + frais de stage : 230 €

Pour les situations particulières (étudiants, sans emploi, etc.) merci de bien vouloir nous consulter

N'hésitez pas à contacter l'organisateur avant de faire votre choix.

(F. BARXELL [musique.liturgique@diocese35.fr](mailto:musique.liturgique@diocese35.fr) 06.74.85.14.35)

Pour prise en compte de ma demande d'inscription je joins un chèque de ..... €  
représentant un acompte de 30 % de **la totalité des frais.**

Chèque à l'ordre de : **MUSIQUE LITURGIQUE RENNES**

En cas de désistement **intervenant au moins 8 jours avant le début du stage** les acomptes ne sont remboursés qu'en cas de force majeure (sur justificatif). En cas de désistement intervenant **moins de 8 jours avant le début** du stage la totalité des frais pédagogiques est exigée.

**Pour les stagiaires habitant le 35 :** avez-vous la possibilité d'héberger un stagiaire venant de loin la veille du stage et la nuit qui suit la fin du stage ?  oui  non nombre de personnes :

Afin de favoriser le meilleur équilibre possible entre voix féminines et masculines **le nombre de choristes par pupitre est limité à 9.**

Les inscriptions sont validées par ordre d'enregistrement. Les demandes au-delà du nombre de 9 par pupitre sont placées sur liste d'attente.

⇒ ma voix, selon moi est :  soprano  alto  ténor  baryton-basse

Je suis volontaire pour assurer l'une des parties solistes de quatuor de la « Messe imaginaire » (voir programme les parties marquées \*). Attention, les partitions doivent être sues dès le début du stage. oui  non

### **Nouveauté 2023**

Un atelier « A cappella et un par voix » est proposé pour les désoeuvrés du soir et pour le plaisir !

Attention, les partitions doivent être sues dès le début du stage.

Jours impairs pour les hommes : **Poulenc**, Quatre petites prières de Saint François d'Assise

Jours pairs pour les femmes : **Durufilé**, Tota pulchra es

⇒ Je m'inscris à l'atelier du soir et je prépare la partie de :

soprano 1  soprano 2  alto 1  alto 2 (Durufilé)

ténor 1  ténor 2  basse 1  basse 2 (Poulenc)

date et signature :



## Présentation (à conserver)

**Ouvert** : aux choristes

**Dates** : du samedi 29 avril à 14h au dimanche 07 mai à 18h30 environ, après le dernier concert

**Pour ceux qui viennent de loin** et qui arriveraient la veille : un hébergement chez l'un des stagiaires brétiliens est possible (voir formulaire inscription)

**Journée type** : 9h – 12h30 et 15h – 18h30

Mardi 02 après-midi et samedi 06 après-midi : libre

**Célébration dominicale et Concerts de fin de stage** :

Samedi 06.05 à 20h30 : Saint-Briac, église paroissiale

Dimanche 07.05 à 10h30 (messe) et 16h (concert) : La Fresnais, église paroissiale

**Lieu** du stage et hébergement : Maison Saint François à Dinard, Place du père Yvon ou 1 Avenue des Acacias

Lien : <https://www.maison-saint-francois.com/decouvrir-la-maison/>

**Frais de stage** : voir formulaire inscription

**Programme** : « Une messe imaginaire »

**Bach**, Kyrie BWV 233a – **Dvořák**, Gloria\* de la Messe op.86 – **Buxtehude**, Alleluia "Der Herr ist mit mir", BuxWV 15 – **Mozart**, Credo\* de la Credomesse K.257 – **Schumann**, Sanctus\* de la Messe op.147 – **J. Haydn**, Agnus Dei\* de la Nicolaimesse Hob.XXII:6 (\*œuvres comprenant des parties de quatuor)

Complément : **Ropartz**, Choral final de la Légende « Le Miracle de Saint Nicolas »

**Les partitions** seront envoyées aux participants inscrits.

**Pour faciliter l'apprentissage** : des fichiers audio mp3 ont été réalisés voix par voix. Dans ces fichiers votre voix est en surimpression de l'ensemble de l'œuvre, facilitant ainsi l'apprentissage de votre partie tout en ayant dans l'oreille le contexte global.

### Les cadres du stage

**Fabien Barxell** est diplômé de l'Université de Strasbourg en musique et musicologie, Professeur de Musique Diplômé d'État dans la discipline « Direction d'Ensembles Vocaux ».

De 1994 à 2012 il est directeur artistique et pédagogique de la Maîtrise de la cathédrale d'Autun, et Délégué épiscopal pour la musique liturgique de 2007 à 2012 pour le diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon.

Diplômé du Theologicum, Faculté de Théologie et de Sciences Religieuses de l'Institut Catholique de Paris, il est nommé en 2012 Délégué diocésain pour la musique liturgique pour le diocèse de Rennes, Dol et St Malo. De 2016 à 2019 il a été Responsable du département

musique auprès de la Conférence des évêques de France à Paris.

**Aurélie Barbelin** est professeur de chant et chef de chœur en Ille-et-Vilaine, formée auprès de Régine Théodoresco et Gildas Pungier (dir. de chœur), d'Agnès Brosset, Noémie Rime et Hubert Humeau (chant et chant baroque).

Aurélie Barbelin est par ailleurs soprano au sein de l'ensemble L'Echelle, et se produit en soliste dans diverses formations, notamment en duo avec le pianiste Nicolas Meyer. Elle dirige l'ensemble vocal Folli'Acantha, ainsi que le chœur rennais Helianthus.

**Anne Dumontet** est diplômée de l'Université et des Conservatoires de Rouen et de Caen.

Durant cette période elle se forme auprès de Louis Thiry, Michel Chapuis, André Isoir, Jean Boyer et obtient des premiers prix et le Diplôme d'Etat.

Organiste titulaire du grand orgue de la cathédrale de Lisieux jusqu'en octobre 2016, sa participation comme soliste au Festival d'orgue européen l'a amenée à se produire en Suède, en Norvège, en Italie et en Pologne.

Installée aujourd'hui à Dinard, elle dispense son enseignement de l'orgue auprès des organistes liturgiques dans le cadre de la paroisse Notre Dame d'Emeraude ainsi que lors de stages diocésains en Normandie et en Bretagne.

Depuis avril 2022 Anne Dumontet est présidente de l'Anfol (Association Nationale de Formation des Organistes Liturgiques).